【注释：注释可以这样写，注释内容会在生成的工程里以注释出现】

【注：只用“注”也可以表示注释。除了角色发言可能用方括号”[]【】”标注发言者或发言内容外，其余用方括号包裹的都是命令。程序读取命令时不区分半角全角（不区分英文标点和中文标点）】

【导出到文件：script】【注：没有该命令时，本文件中的内容会导出到ChanHui.rpy (RenPy)。加了的话，内容会导出到 script.rpy 中。注释也是种命令，多个命令可以挤在同一个段落中，不一定要单独成段，只要整个段落全是命令就可以。】

【声明角色：我】

[声明角色:小明][注释:用半角的英文标点也可以]

【声明场景：餐厅】

* 背景：预设（大型室内，屏幕:”这是一个餐厅”，指示色=#00ff00）
  + 夜晚：夜晚-开灯

【注：大型室内背景是语涵编译器内嵌的背景素材之一，详细说明请阅读相关文档。其有四个差分（白天、傍晚、夜晚-开灯、夜晚-关灯）。下面的“夜晚：夜晚-开灯”使得我们可以用“夜晚”表示“夜晚-开灯”差分。像这样在命令之后跟着列表（或者其他特殊参数）时，如果是多个命令挤在同一段落内，那么这些特殊参数属于段落里最后一个命令。】

【声明场景：黑屏】

* 背景：纯色填充（黑色）

【注：所有的声明命令都是全局有效，适用于每次语涵编译器执行时处理的所有剧本，不限处理顺序。（比如剧本A中引用了剧本B中声明的场景、角色等也都是可以的。）】

【章节：开篇废话】

【切换场景：黑屏】

编写该样例时（2024年12月），语涵编译器支持文档(docx, odt)和文本(md, txt)格式的输入。

书写发言内容时，部分文字效果（比如颜色、**加粗**）会在结果中保留。下划线不会。

~~以下剧情依据真实事件改编。这段话不会出现在结果中，所有被删除线划掉的内容都会被直接无视。~~

像这样没有标注发言者的内容默认视为旁白发言。

发言包含发言者或者其表情时，可以使用如下形式及其排列组合：

我（微笑）：这是发言1

我：“这是发言2”

我：“这是发言3，”这段文本会被忽略，“这是发言3的后半部分”

我【这是发言4】

“我”这是发言5

【我】这是发言6

【我】（微笑）这是发言7

【我】“这是发言8，”这段文本会被忽略，“这是发言8的后半部分”

【我】（微笑）：这是发言9

【我】：（微笑）这是发言10

【注：如果角色（或者说角色的立绘）在场上的话，带表情的发言会切换立绘。这里没用命令表示上场，无事发生。】

若您的书写习惯程序不支持，欢迎联系作者，我们可以改程序。

语涵编译器内每段剧本都处在某个“章节”中，对应于编程里的“函数”。如果剧本中没有使用诸如“【章节：开篇废话】”的命令，那么语涵编译器会使用文件名称创建一个章节并将所有内容视为在该章节之下。

章节外的内容不能包含发言、演出命令等。不过还是可以留注释、声明场景角色等。场景角色声明即使在章节之内，作用范围也是整个项目。

章节结束时会返回来时的位置（类似函数返回），详情请见末尾的“结尾废话”。

【章节：忏悔】

【切换场景：餐厅（夜晚）】

留学时认识、一起聊了多年的好兄弟小明要搬到另一个城市去了，临走之前好好吃一顿散伙饭。

我：其实我前几年碰上件事，有点丢脸所以从来没讲过，你有兴趣听吗？

小明：还有事能让你觉得丢脸？说来听听！

我：那接下来的故事你听完之后给我烂在肚子里，不答应的话我就不讲。

小明：。。。这么严重？好，我答应你。

【长发言：我】【注：此模式下所有“不是命令”的内容都视为“我”的发言内容】

大概是2017年，具体什么时候我忘了，反正一开始是脸书上突然有个人来加我好友，头像看着是个白人女生。

我的脸书上好友很少，大多数都是以前做组队作业时的同学，所以有人主动加我好友，我还挺好奇的。

第一次聊的时候就说她碰到了点困难、希望和别人交换一些鼓励，就真的只交换了几句鼓励的话就结束了，还挺正能量。

过了一个星期，那个人又在脸书上发消息，说想多认识些朋友。我们就简单交换了一下情况。

当时发现这人好像有点奇怪，像是失忆一样，上次聊的内容好像完全没有印象。不过也没放在心上。

之后又有零星地聊了几次，也是很短就结束，还是和之前一样像是部分失忆。我甚至觉得这个人的精神有点问题，但是聊的时候都是客客气气的，觉得人家有问题都有点自己不好意思。

后来又过了几天，那天室友出门了，我正好上午没课在赶作业。那个人什么话都没说，直接开了个视频聊天。我点进去之后发现这人没穿衣服在那打字！

【默认发言模式】

小明：啊？真的假的？

我：听我说完。我当时吓一大跳，确认室友不在后才回来，问她怎么回事，然后她说想看看我的身体，让我把衣服也给脱了。

“我那时候天真得可怜，哪见过这种场面，一股热血上头就照做了。对着摄像头撸了一管。”

【注：默认情况下这种有引号的发言内容都视为之前说话的人说的内容。没有引号则会认为是旁白的内容。】

【长发言：我】

完事之后她发我个链接，点进去一看，这人把我刚才的画面全都录下来、传到油管上了。我这个时候才发现这原来是裸聊诈骗，这人威胁我说，不给他钱的话就把这个视频转发给我脸书好友里的其他所有人。

事后回想起来，其实中间挺多细节明显有问题的，视频聊天的那段应该是预制的视频，但是当时就是感觉到了不对劲也没思考怎么回事，让那人得逞了。

一开始，那一头就把音频关了，说别的房间有人，不想被别人发现。现在想来应该是怕穿帮。

后面基本上我提的所有问题基本上都被忽视了，整个过程都是在那头的把持之下。

最明显的是，中间有一次那人发消息让我调整一下摄像头的位置，但是视频里那人根本没有靠近电脑，手不可能在打字。但那个状态下真的没法思考，也没作出反应。

点开那人录的油管视频之后，我第一次感觉自己笑起来的这幅样子是这么恶心。

【默认发言模式】

小明：那后来怎么收尾的，你付钱给那人了？

我：我直接举报拉黑的，好友列表里的女生挨个道歉，然后那个脸书账号我再也没有登录过。其实基本上这里的社媒账号我全弃掉了。

“当时就是想，即使我交了钱，我也没法确保骗子不会转发，那么干脆硬刚到底。反正这也不是我这辈子第一次社死，好友列表里的人也不算多熟。”

小明：不是第一次社死，不愧是你。

我：而且我平时省吃俭用才攒下点钱，一年到头去外面餐馆都没几次，怎么会舍得给骗子钱。

我：其实我也不知道后来那个骗子有没有真的把那个视频发给别人看，我也没好意思去问同学。

我：反正后面就当无事发生，和同学沟通要么邮箱要么线下见面，也没有人找我问这事。

小明：我觉得，你真的应该去找个女朋友了。

我：唉，实在是有心无力啊，本科只想着搞成绩，现在光是想着毕业就够折腾了。不扯这个了。

我：现在有了 AI 之后，网上骗人估计都能全自动化了，接近滴水不漏的那种。

小明：前一阵子有个新闻，香港那里好像有个金融公司员工参加一个网上会议，除了他之外所有人都是用 AI 冒充的，最后被人家骗走两千多万。

我：这是真的厉害。碰到这种精准钓鱼的骗子是真的倒霉，好像还有用AI合成父母子女的声音去打电话骗人的，反正不用其他沟通渠道确认的话想都想不到是骗子。

小明：这种凡是强调紧急情况、调动情绪状态的多半有问题。要缴费、转账什么的不太可能差那么点时间。

小明：反正捂好钱袋子解决99%的问题。

我：大师所言极是。

小明：剩下的901%对你来说是赶快找个女朋友！

我：你这种人生赢家就别来挖苦我了。啊，毕业会有的，女朋友会有的，一切都会有的。

【章节：结尾废话】

【注：入口是游戏开始时第一个执行的章节。如果整个项目里包含不止一个章节且没有哪个章节被标为入口，则语涵编译器会将第一个找到的没有被其他章节引用（跳转）的章节作为入口。由于此章节会跳转到另外两个章节，所以这个章节会被标为入口。】

那么，你想看哪段内容的实机？

【选项：名称=目标选择，结束动作=循环】

* 开篇废话
  + 【注：这里的每项内容都视为选择“开篇废话”后的操作，可以是发言可以是命令等。】
  + 【调用章节：开篇废话】
  + 【注：等“开篇废话”中的内容结束后，游戏会在这里继续】
* 开篇废话（结束后不返回）
  + 【转至章节：开篇废话】
  + 【注：在这里的内容永远不会被执行，放在这里的注释在输出结果里可能会移位】
* 忏悔
  + 【调用章节：忏悔】
* 忏悔（结束后不返回）
  + 【转至章节：忏悔】
* 什么都不想看
  + 【跳出循环】

【注：“结束动作=循环”会让每个选项内的操作完成之后回到选项开头继续提问，直到用户选择带有“跳出循环”命令的分支。列表可以用数字（1. 开篇废话，2. 忏悔，这种）也可以像这里只用标点。】

本样例就此结束，感谢观看。